

БИЗНЕС: ОТРАСЛЕВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОДСТВА СТЕКЛА И ХРУСТАЛЯ В РОССИИ

Андреева А.Д.¹

В данной статье рассматриваются зарождение и развитие производства стекла и хрусталя в России, а также производство стекла и хрусталя на примере центров производства XXI века.

Ключевые слова:

стекольный завод, производства хрусталя в России, стекольное дело, Гусевской хрустальный завод, Никольско-Бахтеевский стекольный завод, Дядьковский хрустальный завод

¹ Андреева Анастасия Денисовна – студентка 2-го курса направления «Бизнес-Информатика» Пензенского казачьего института технологий (филиал) Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет). Рабочий адрес: 440026, г. Пенза Володарского д 6. Рабочий телефон: 8 (958) 839-02-08. E-mai: andreevaand03@gmail.com

Введение

Актуальность статьи заключается в том, что производство стекла и хрусталя имело и продолжает иметь значительное историческое и культурное значение для России. Изучение истории этой отрасли позволяет понять не только технологические и экономические аспекты развития производства, но и его влияние на различные сферы общества, такие как искусство, архитектура, торговля и даже внешняя политика.

Развитие производства стекла и хрусталя в России до 1917 года

Первые стекольные предприятия появились в России в начале XVII ст. Это были небольшие производства с несколькими десятками рабочих, но понемногу они увеличивались и превращались в полноценные мануфактуры. До XVII в. стекло не пользовалось популярностью в обиходе. Из большого количества литературных источников известно, что в быту была распространена металлическая и деревянная посуда, а стеклянная почти не использовалась. Также не было и оконного стекла. Так, в Измайловском дворце в 1663 г. стояли стекла из слюды, а зеркала импортировали из Западной Европы.

Самый первый завод по производству стекла в России появился в 1635 г. Его построил швед Елисей Койетна в пустоши Духанино в Дмитровском уезде, из-за чего завод и получил свое название Духанинский. Об этом указывается в жалованной грамоте от 31 мая 1634 г., полученной от царя Михаила Фёдоровича: «...пушечного и рудознатного дела мастера Елисея Койета пожаловали, в нашем Московском государстве склянничное дело делать велели»[1]. Духанинский завод выпускал посуду для Аптекарского приказа. Царская аптекарская посуда являла собой высокохудожественные изделия из цветного стекла (темных цветов, а чаще

всего коричневого тона), расписанные серебром и золотом.

В 1669 г. открылся второй, уже казенный, стекольный завод в Измайлове (Измайловский завод), начавший производить посуду из стекла. В ассортименте завода, кроме аптекарской посуды, присутствовали чарки, рюмки и т.д. Но их выпуск был сильно ограничен обслуживанием только нужд царского двора. Указанные заводы представляли собой скромные производства с небольшим количеством рабочих и ограниченным выпуском продукции. Однако они имели огромное значение для развития стекольного производства в России. Во-первых, они заложили основы техники стеклоделия. А во-вторых, появились первые русские мастера. Опыт, накопленный на первых заводах, привлек внимание к новому и великолепному материалу, превращая наличие хрустальной посуды для застолий в требование моды.

XVIII век стал поворотным моментом в истории Российского государства, постепенно превращая нашу страну в одного из ведущих мировых игроков. На протяжении этого времени Россия стремительно развивала свою экономику, культуру и достигла уровня передовых европейских стран в военном и промышленном отношении. В первой половине XVIII в. по всей территории нашей огромной страны возникали многочисленные предприятия и мастерские. Примечательно, что уже в конце XVII в. и в первой четверти XVIII в. около половины всех промышленных предприятий было построено за счет государственного казначейства или с помощью его поддержки. Общий промышленный подъем, начавшийся в царствование Петра I, захватил и стекольное дело. При правлении Петра I стекольное производство получило существенное расширение: началось строительство заводов, выпускающих

хрустальную и стекольную посуду, а также зеркал в районе Санкт-Петербурга (Ямбургские и Жабинские заводы). Важнейшую роль в дальнейшем развитии стеклоделия в России сыграл государственный стекольный завод, заложенный Петром I в начале XVIII в. на Воробьевых горах под Москвой, и к середине XVIII ст. вместе с Ямбургскими заводами переведённый в Петербург. Завод этот стал образцом для всех других стекольных предприятий страны, подлинной школой для русских мастеров стекольного дела и лабораторией освоения новой техники. Петр I всячески покровительствовал развитию стеклоделия: отменил пошлины на изделия, приглашал немецких мастеров и посылал русских учиться за границу. В XVIII в. стекольная промышленность в России росла максимально быстро, т.к. спрос был огромным. Изделия пользовались огромной популярностью у разных слоев населения, что являлось гарантом сбыта продукции.

Зарождение частных русских стекольных предприятий помогло начать массовое производство стеклоизделий. Там производилась посуда для использования в быту. Именно частные заводы снабжали ими всю страну. Это была новая, особенная ветвь отечественного стеклоделия, опирающаяся на другие экономические и социальные основы, нежели императорские казенные заводы. При этом государство оказывало непосредственное влияние на развитие отрасли. В качестве примера можно привести тот факт, что в 1747 г. с целью сохранения лесных массивов издается указ Сената, запрещающий строить под Москвой железные и стекольные заводы. Из-за этого в 1748 г. первые частные стекольные предприятия (например, мануфактуры Мальцовых - Гусевская хрустальная и Дятьковская хрустальная) переносятся из Московской губернии.

Во второй половине XVIII в. государство поощряло частное

предпринимательство. Политика Екатерины II была обращена на расширение прав помещиков, что в 1782 г. породило закон, который позволял владельцам распоряжаться лесными угодьями. Влияние этого фактора на развитие стекольного производства было непосредственным. Более крупные собственники лесных земель направили свои финансовые ресурсы на строительство стекольных фабрик, чтобы извлечь максимальную выгоду из леса. Ведь использование бесплатного топлива делало производство чрезвычайно прибыльным. В России стекольные заводы функционировали исключительно на лесном топливе, в отличие от западноевропейских заводов, которые использовали каменный уголь. В результате, начиная со второй половины XVIII в., количество стекольных заводов значительно увеличилось и в 1804 г. достигло уже 114. На развитие отрасли также повлиял указ императора Павла I, который постановлял: «по достаточному количеству выделяемого на Российских заводах стекла, зеркал и всякого рода хрусталя повелеваем привоз оных из-за границы запретить». Таким образом, протекционистская политика государства обеспечивала более благоприятные условия для развития отечественного стеклоделия.

В дальнейшем огромное значение для развития отечественных мануфактур имели периодические Всероссийские выставки мануфактурных изделий. Первая выставка была проведена в Санкт-Петербурге в 1829 г., и ее рассматривали как «истинно национальное учреждение». Она должна была «явить свету успехи наших мануфактур в полном их блеске и величии». Эти выставки устраивались через каждые 2 года в Москве и Петербурге попеременно до 1849 г., когда эта система нарушилась в связи с участием России во Всемирных выставках. Кроме того, Нижний Новгород также стал местом подобных выставок и ярмарок. Большую

популярность на этих выставках имели массовые изделия, произведенные на мальцовских заводах, поскольку «хрустальная и фарфоровая посуда ... теперь стала доступна людям среднего достатка», и мальцовскому заводу даже была присуждена большая золотая медаль выставки «за отличное качество хрусталя». Несмотря на это, разница в качестве изделий, создаваемых императорскими заводами и частными производителями, подчеркивалась на таких выставках экспертами: «эксперты всегда смогут отличить изделия императорских заводов от частных, основываясь на высоком качестве материалов, более качественной и надежной позолоте, а также тщательной отделке, придающей изделиям большую ценность»[2].

В результате активного развития отрасли к середине XIX в. уже 153 завода выпускали посуду, а из них 17 изготавливали предметы роскоши для императорского двора, а в конце столетия в России насчитывалось более 300 предприятий стекольного дела. Во время Первой мировой войны производство изделий из стекла и хрусталя сократилось значительно, в некоторых случаях – до 50%. В качестве основных факторов сокращения производства в этот период можно выделить: снижение спроса на товары, ограниченные возможности кредитования, проблемы со сбытом товаров в связи с нарушением железнодорожного движения и отъездом на фронт мастеров (примерно 25%). К тому же усугублял эту ситуацию крайне низкий технический уровень производства. В условиях экономической блокады, голода и саботажа лишь ограниченное количество заводов могло продолжать свою работу. Поэтому из 300 предприятий, занимающихся стекло- и фарфоровой промышленностью, осталось всего 180, и к 1917 г. в России существовало только 60 стекольных заводов.

Историю развития стекольного и хрустального производства в России до

1917 года можно разделить на три основных этапа.

1. В XVI-XVII вв. началось зарождение стекольного производства на территории России. Местные мастера начали создавать стеклянные изделия, ориентированные на дворянство и церковь. Производство далее развивалось и расширялось.

2. В XVIII-XIX вв. наступил расцвет художественного стеклоделия, благодаря предприимчивым купцам. В это время появилось множество хрустальных фабрик, работающих на полную мощность.

3. Начало Первой мировой войны привело к кризису в стекольном производстве из-за нарушения поставок сырья и изменения приоритетов производства. Промышленность должна была адаптироваться к новым условиям.

История производства стекла и хрусталя в России на примере основных центров производства XXI века

Гусевской хрустальный завод

Как уже отмечалось, на территории современной России в дореволюционный период было много стекольных заводов, которые производили разнообразную продукцию, включая стекло для окон, бутылки, химические сосуды и многое другое. Остановимся более детально на истории стекольных заводов того времени, сохранившихся до XXI в. Именно на примере истории этих заводов можно детально проследить особенности исторического развития производства хрусталя и стекла в России как до, так и после 1917 г. Гусевской хрустальный завод – одно из старейших в Европе и России предприятий по производству хрустальных изделий ручной работы. Завод основал орловский купец Аким Мальцов летом 1756 г. во Владимирском уезде Московской губернии на речке Гусь, в имении Никулино, в урочище Шировостекольный завод. В селении при заводе было «74 мужских и 82 женских души»[3]. Поначалу предприятие производило только простые стаканы и

рюмки, однако в 1830 г. преемник основателя Иван Мальцов наладил выпуск хрусталя, сделав его почти таким же качественным, как и богемский, но менее дорогим. В 1832 г. по заказу Придворного ведомства был выполнен Большой сервиз с «мальцовской гранью», который применялся в пригородных дворцах императора. С 1829 г. завод постоянно принимал участие во всевозможных мануфактурных выставках и много раз удостоивался золотых медалей за качество продукции. С 1849 г. было получено право использования Государственного герба России на производимых изделиях. В 1856 г. было получено право использования государственной символики от Министерства финансов.

В середине XIX в. Гусевский хрустальный завод состоял из двух гут: каменной с двумя стекловаренными печами и деревянной с одной печью. На заводе использовалось 180 станков для шлифовки. Также имелся отдельный участок с 21 рисовальным станком. Три паровых двигателя приводили станки в действие. Всего на предприятии работали 604 человека. Во второй половине XIX в. завод активно развивался, перенимая новые стили и технологии из разных стран[4].

Иван Сергеевич Мальцов, считавшийся некоронованным королем русского хрусталя, был не только дипломатом, но и камергером двора, действительным тайным советником, а также кавалером большинства российских и многих иностранных орденов. Поэтому его внезапная смерть в 1880 г. в Ницце стала настоящей потерей. Не оставив прямых наследников, Иван Сергеевич передал свое многомиллионное состояние и промышленные предприятия своему племяннику Юрию Степановичу Нечаеву (1834–1913), который, в память о своем дяде, добавил к своей фамилии вторую – Мальцов. За немногим более тридцати лет Юрий Степанович сумел еще больше продвинуть производство хрусталя и

приобрести себе славу великодушного защитника искусств. На Гусевском хрустальном заводе он успешно внедрял передовые технологии, которые обогатили художественный образ хрусталя: технику «Галле», «Миллифиори», «Ирризация», «Люстры», а также внедрил механизированные линии для «Алмазной грани» и кислотной обработки.

К концу XIX в. гранение хрусталя и художественная гравировка на заводе достигли высочайшего качества. Отличительная черта гусевского хрусталя выражалась в том, что, несмотря на небольшую стоимость изделий, их качество и исполнение оставались на самом высоком уровне. В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже гусевской завод получил бронзовую медаль за свои изделия[5]. Продукция завода главным образом отправлялась в столицы – Москву и Санкт-Петербург. Кроме этого, стекло и хрусталь шли в 43 города России, а также и за границу. В 1909 году в Москве был открыт оптово-розничный фирменный магазин столовой посуды и хрусталя. В 1913 г. к празднованию 300-летию Дома Романовых на заводе была изготовлена серия винных приборов, состоящих из штофов со стопками, украшенных гербов династии Романовых и монограммами разных монархов.

Ю.С. Мальцов прожил долгую жизнь и в 1913 г. скончался в возрасте 79 лет. После его кончины наследниками завода стали два внучатых племянника: Павел Никитич Игнатъев и Елим Павлович Демидов князь Сан-Донато, владевшие наследством до 1918 г. Во время Первой мировой войны завод стал работать в убыток из-за отсутствия рынка сбыта продукции. В начале XX в. отечественное стеклоделие переживало кризис. Разорялись многие крупные и мелкие предприятия, но Гусевской хрустальный завод был одним из немногих, кто смог удержаться на плаву.

В 1917 г. Гусевской хрустальный завод вошел в состав акционерного общества «Ю.С. Нечаев-Мальцов

Наследник». В 1918 г. завод был национализирован, а в 1921 г. вошел в состав Гусь-Хрустального комбината – государственного хозрасчетного объединения. К 1930 г. был достигнут довоенный уровень производства по объему, но не по качеству. Но в 1938 г. на заводе появилась новая шлиффония. Впервые была введена штатная единица художника. Огромным прогрессом в производстве стекла на заводе стал переход с деревянных форм на чугунные. Машинную шлифовку стали применять не только для обработки стаканов, но и на более широком ассортименте.

В 1939 г. началась реконструкция предприятия с целью выпуска в последующие годы высокохудожественных изделий. В 1940-е гг. на заводе стали использовать полуавтоматы для производства прессованных стаканов, а затем на автоматах организовали производство блюдце, сахарниц, масленок и т.п. Также была освоена технология изготовления стеклянных пуговиц со вставками из краски и рисунками. В годы Великой Отечественной войны на заводе выпускали продукцию для фронта: медицинские ампулы, светотехническое стекло, термосы, фляги и шары для горючей смеси. Это привело к сокращению выпуска сортовой стеклянной посуды.

С 1946 г. на заводе полностью запустили все печи, а одна из них использовалась для производства выдувной сортовой посуды. В начале 1950-х гг. началось массовое производство свинцового хрусталя. В это же время стали использовать трубки-самодувки. В 1951 г. на заводе налажена технологическая линия для производства выдувных чайных и винных стаканов на автоматах. Постепенно предприятие перешло на поточно-конвейерный метод обработки изделий. В 1954 г. завод был награжден орденом Октябрьской Революции. Он снова начал участвовать в международных выставках. В 1958 г. на мировой выставке в Брюсселе его

продукция была отмечена бронзовой медалью.

Продолжалась реконструкция предприятия. В 1960 г. в мировой практике стекловарения была запущена опытная варная печь для варки хрусталя. Выпуск сортового хрусталя увеличился в 5 раз. В 1965 г. создан новый цех для увеличения производства цветных изделий на ножке. В 1971 г. группа работников завода была награждена государственной премией СССР за разработку и внедрение в производство способа непрерывной варки и производства изделий из свинцового хрусталя и цветных стекол, окрашенных окислами редкоземельных элементов. Коллекция международных наград продолжала пополняться: в 1976 г. завод был отмечен двумя золотыми медалями на выставке в Братиславе, а в 1979 г. получил большую золотую медаль на Лейпцигской ярмарке.

Каждые двое суток завод производил столько продукции, сколько раньше производилось за год. С 1975 г. по 1981 г. они освоили 130 новых видов изделий. В 1980 г. были запущены новые изделия улучшенного качества с индексом «н». В 1980-х гг. на заводе было более 50 конвейеров разных типов протяженностью около 5 км. Созданы 7 технологических линий, включая начальное производство и склад готовой продукции. Завод стал лидером в отрасли по выпуску сортовой посуды. В 1981 г. город Гусь-Хрустальный был удостоен ордена «Знак Почета» за свои достижения в развитии отечественной стекольной промышленности и вклад в народное хозяйство.

Специализация в стекло-хрустальном производстве продолжала развиваться в городе не только в советское, но и в постсоветское время, несмотря на трудности 1990-х гг. В сентябре 1990 г. на заводе был проведен международный симпозиум художников стекла в признании их заслуг в области художественного стеклоделия. В мероприятии приняли участие

представители из 17 стран мира. В 1995 г. в результате изменения организационно-правовой формы завод был переименован в Открытое акционерное общество «Гусевской Хрустальный Завод».

В 2000 г. начался новый этап технического обновления. Были установлены химические полировочные машины «Нойтра» с системами управления и контроля. Завод стал единственным предприятием в России, где использовалась современная технология химического полирования стеклоизделий, соответствующая международным стандартам. В этом же году был запатентован новый товарный знак. В 2001 г. на заводе впервые в России была запущена автоматизированная линия немецкого производства для производства тонкостенной посуды европейского качества. В это же время завод получил наградной знак, был признан одним из лучших художественных предприятий России в рамках всероссийского проекта «Национальные символы России». В 2004 г. завод выпустил свою первую партию энергосберегающего стекла, которое стало одним из основных продуктов компании. Это позволило предприятию расширить свою долю на рынке и привлечь новых клиентов. С 2006 г. по 2010 г. завод продолжал активно развиваться, увеличив объем производства и расширив ассортимент продукции. При этом особое внимание уделялось улучшению экологических показателей и снижению выбросов вредных веществ в атмосферу.

Вследствие экономического кризиса 2008-2009 гг. легендарный промысел мог прекратить своё существование, но производство удалось возродить. 26 декабря 2013 г. Гусевской хрустальный завод, который теперь носит имя своего основателя, купца Акима Мальцова, возобновил работу после двухлетнего перерыва. Производство хрусталя было возобновлено под названием «Гусевской хрустальный завод имени Акима Мальцова». В старом цехе было

установлено новое оборудование и вместо традиционных ваз и бокалов там было налажено изготовление авторского хрусталя ручной работы по индивидуальным заказам. Начиная с 2016 г., компания активно расширяла свое присутствие на международных рынках, в том числе, в странах Европы и Азии. В рамках этого процесса завод подписал ряд соглашений о сотрудничестве с зарубежными партнерами и инвестировал в развитие новых технологий. В течение 2018-2020 гг. завод успешно преодолел последствия пандемии COVID-19 и продолжил рост. Компания стала одним из лидеров на рынке энергосберегающего и шумозащитного стекла. В перспективе руководство завода планирует дальнейшее расширение производства и внедрение новых технологий, что позволит увеличить объем выпуска продукции и улучшить ее качество. В результате чего, Гусевской стекольный завод будет оставаться современным и высокотехнологичным предприятием, способным конкурировать на международном уровне и обеспечивать потребителей качественной стекольной продукцией.

На основании этого, можно выделить несколько факторов, которые обеспечили существование завода до наших дней. Во-первых, особое внимание уделяется качеству продукции. Постоянное стремление к высокому уровню качества позволило заводу удерживать лидирующую позицию на рынке. Во-вторых, завод активно внедрял инновации и технологический прогресс, что способствовало его конкурентоспособности. Также значительным фактором успеха стал уникальный и запоминающийся дизайн продукции, который привлекает клиентов. Наконец, эффективные маркетинговые стратегии и рекламные кампании помогли заводу укрепить свою позицию на рынке. В итоге завод по производству хрусталя, основанный Акимом Мальцовым, продолжает успешное существование и

развитие, опираясь на свою богатую историю, качественную продукцию, инновации и уникальный подход к бизнесу.

Дядьковский хрустальный завод

В 1785 г. умер Аким Васильевич Мальцов – основатель Гусевского хрустального завода, и управление делами перешло, ввиду малолетства детей, к его вдове Марии Васильевне Мальцовой. Таким образом, все мальцовские владения объединились, теперь уже в руках Марии Васильевны Мальцовой. Именно она, купив у местных помещиков все Дядьковские земли, основала Дядьковский хрустальный завод в 1790 г. Новое место для постройки фабрики было выбрано на редкость удачно. Располагавшаяся в глубине лесов небольшая деревенька, носившая название Дятково, находилась на берегу речки Ольшанки, в которую впадает множество лесных источников. Завод стал выпускать высокохудожественный хрусталь с виртуозно тонкой алмазной гранью и изделия с на цветом.

Строительством стекольной фабрики в Дятково было положено начало созданию крупнейшего в глубине России центра стекольной промышленности. В дальнейшем фабрика переходила к сыновьям – сначала Ивану, затем Сергею. В литературных источниках отмечается [6] интересный исторический факт, что в 1810 г. в Дяткове был построен местный сельский собор, в котором иконостас, все подсвечники перед местными иконами, покровы над плащаницей и престолами были выполнены из хрусталя. Из хрусталя также была изготовлена люстра для храма.

С 1823 г. этими предприятиями руководил внук основателя И.С.Мальцов. Иван Сергеевич внимательно следил за всеми технологическими новшествами и внедрял их на производстве. При нём началось участие изделий завода во всероссийских мануфактурных выставках, где они отмечались высокими наградами, а также были удостоены «высочайшего

благоволения и права изображения на них государственного герба». В 1829 г. на первой публичной выставке российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге продукция Дятковской фабрики была награждена большой золотой медалью. В документах отмечалось: «...ни на каком другом заводе в России так чисто, искусно и аккуратно не производятся изделия, а данная фабрика – первая, которая достигла такой степени отделки, что повседневные предметы не уступают английским и, следовательно, относятся к самой высшей категории» [7].

Выпуск продукции, ориентированной на восточный рынок, связан с дипломатической деятельностью И.С. Мальцова в Персии. Он занимал должность первого секретаря посольства, которое возглавлял А.С. Грибоедов. Во время погрома, учинённого религиозными фанатиками в русской миссии в 1829 г., Мальцов был единственным, кому удалось спастись. После кровопролития принцем Хозреф-Мирзой русскому двору был отправлен алмаз «Шах», как плата за смерть А.С. Грибоедова, а Мальцов получил право беспошлинной торговли с Персией.

Наследником огромного состояния И. С. Мальцова стал его племянник Ю.С.Нечаев-Мальцов. Стали внедряться передовые технологии, завоёвываться новые рынки сбыта. В конце XIX в. мальцовский хрусталь получает всемирное признание: в 1893 г. на выставке в Чикаго за серию изделий в восточном стиле продукция завода была удостоена бронзовой медали и почётного диплома, а в 1900 г. в Париже – высшей награды Гран-при. В 1889 г. на Всемирной выставке в Париже изделия завода получили золотую медаль. В начале XX в. их предприятия производили основной объём торгового стекла и высококачественного хрусталя в России.

После революции 1917 года Дятковский хрустальный завод, как и многие другие предприятия, был

национализирован. В первые годы советской власти завод столкнулся с рядом трудностей, связанных с нехваткой сырья и производственных мощностей. Однако, благодаря поддержке государства, завод смог преодолеть эти трудности и продолжить свою работу [8]. В период индустриализации 1930-х гг. завод был модернизирован и расширен. Были установлены новые производственные линии, что позволило увеличить объемы производства и улучшить качество продукции. Во время Великой Отечественной войны завод был эвакуирован вглубь страны, но после ее окончания вернулся обратно и возобновил свою работу. Завод начал производить стекло для строительства, в том числе, для восстановления разрушенных зданий.

В последующие десятилетия, в 1960–1970-е гг., на завод пришли молодые талантливые художники и мастера: Е. Шувалов, М. Грабарь, И. Мачнев, В. Погребной, М. Кизлов, Б. Федоров, В. Котов, З. Чумакова. Именно в эти десятилетия были созданы их самые известные произведения – многочастные ансамбли из бесцветного и цветного стекла и хрусталя, а также отдельные авторские работы. В 1960-1980-е гг. завод продолжал развиваться и расширять свою деятельность. Были открыты новые цеха, освоены новые виды продукции, налажены связи с зарубежными партнерами. Продукция завода пользовалась большим спросом не только на внутреннем рынке, но и на экспорт.

В 1990-е гг., после распада СССР, Дятьковский хрустальный завод столкнулся с серьезными экономическими трудностями, вызванными изменением политической и экономической системы. В это время были проведены различные реформы, направленные на модернизацию производства и улучшение качества продукции [9]. С 2000-х гг. завод начал активно развиваться, привлекая инвестиции и осваивая новые технологии. В 2012 г. была запущена линия по

производству хрустальных изделий с применением нанотехнологий, что позволило улучшить качество продукции и увеличить объемы производства. В 2018 г. завод принял участие в международной выставке, где представил свою продукцию, а в 2021 г. выпустил новую коллекцию хрусталя, вдохновленную русскими народными мотивами.

Сегодня Дятьковский завод продолжает оставаться одним из ведущих производителей хрусталя в России, экспортируя свою продукцию в разные страны мира. Завод активно сотрудничает с ведущими мировыми брендами в области дизайна, что позволяет создавать уникальные и оригинальные изделия. Исследование истории завода по производству хрусталя, основанного Марией Васильевной Мальцовой в 1790 г., позволяет сделать вывод о его успешном развитии и выживании до наших дней. Завод продолжает успешно существовать и развиваться благодаря своей богатой истории, высокому качеству продукции, инновациям и уникальному подходу к бизнесу. Семейное наследие и управление сыграли важную роль в выживании завода. Успешное управление Марией Васильевной Мальцовой и ее потомками способствовало развитию и сохранению завода на протяжении долгих лет. Кроме того, постоянное стремление к высокому качеству продукции и приверженность этому принципу помогли заводу удерживать лояльных клиентов. На протяжении всей своей истории Дятьковский завод был символом мастерства и традиций, и будет продолжать развиваться и расти, сохраняя свои исторические корни и достижения. Кроме того, успешные маркетинговые стратегии и эффективные рекламные кампании сыграли важную роль в привлечении новых клиентов и укреплении позиции завода на рынке. Завод активно использовал маркетинг и рекламу для продвижения своей

продукции, и создания уникального имиджа.

Никольско-Бахтеевский стекольный завод

Это завод был основан Алексеем Ивановичем Бахметевым в 1764 г. в Пензенской губернии, рядом с поселениями Никольское и Пестровка. Отставной военный А.И. Бахметев получил высочайшее разрешение на его строительство от Екатерины Великой. Строительство завершилось в 1766 г. и в этом же году Бахметевский завод начал выпускать изделия из цветного стекла (лазоревого, фиолетового, зелёного). В 1767 г. Никольский стекольный завод начал завоевывать популярность благодаря высокому качеству продукции и инновационным подходам к производству. Продукция этого завода славилась своим качеством и стала примером для других производителей. Бахметевский хрусталь считался воплощением роскоши и изысканности. На заводе применялись инновационные технологии и техники, включая особый режим нагрева в специальных печах, а также насыщение стекла драгоценными металлами. Изделия становились особенно ценными и востребованными как в России, так и за рубежом. Однако во время Пугачевского бунта в 1773 г. завод был разграблен и почти уничтожен. Очень красноречиво масштабы бедствия представлены в материалах дела Мануфактур-коллегии, датированного 1775 г.: «...в Пензенском уезде привилегированные хрустальная и стеклянная фабрики, действующие на семь печей, разорены, товар, который был перебит, деньги при домовой конторе разграблены, письменные дела, в которых находились и записки, кому что роздано на поставку материалов, сожжены и изодраны, так что тех денег за неимением записок и собрать никак не можно...»[10].

Но столь тяжелый удар по бизнесу не уничтожил предпринимательский дух А.И. Бахметева. После подавления бунта завод был восстановлен и значительно усовершенствован. Недостаток средств для

восстановления завода заставил Бахметева обратиться за финансовой помощью в Камер-коллегию. Просьба была решена положительно, и в 1775 г. ему была выдана ссуда, позволившая в довольно короткие сроки возобновить стекольно-хрустальное производство. Однако невзгоды и потрясения, свалившиеся на Алексея Ивановича, не могли не отразиться на здоровье коллежского прокурора, умершего в 1779 г. в возрасте 50 лет. После смерти Алексея Ивановича фабриками управляла его вдова, а затем они перешли в наследство их сына.

В 1789 г. Николай Алексеевич Бахметев учредил Музей стекла и хрусталя. Это уникальное место превратилось в настоящий Хрустальный сад, где каждый экспонат была несравненным цветком. Здесь собирались самые изысканные изделия, созданные мастерами из Никольского. Коллекция музея дополнялась произведениями стеклянного искусства из Европы, которые служили вдохновением для российских мастеров. Музей стекла и хрусталя стал одним из первых в России и был открыт для широкой публики. В его сокровищнице хранилось более 5 тысяч экспонатов.

На рубеже XVIII-XIX вв. завод начал производство стекла, имитирующего дорогостоящий фарфор. С 1795 г. завод выполнял заказы царского двора, персидского шаха, высшей думы дворянства и религиозных учреждений, включая соборы, монастыри и церкви. Под руководством Н.А. Бахметева Бахметевский хрусталь стал серьезным конкурентом для других производителей стеклянных изделий. Продукция, созданная на заводе, отличалась оригинальностью, необычностью и своеобразным стилем. Бахметевский завод также славился своими мастерами-художниками, которые создавали уникальные декоративные элементы из хрусталя[11]. В 1812 г., во время Отечественной войны, завод начал производить стеклянные бутылки для

военных нужд. К 1820 г. Никольский стекольный завод стал одним из самых крупных и успешных стекольных заводов в России. В 1820-е гг. производство расширили, построили новые мастерские, в том числе, шлифовальни, гравировальни, каменные гуты (печи). В результате, в начале XIX в. Бахметевский хрустальный завод был одним из ярчайших представителей отрасли. Здесь, как на волшебной фабрике, рождались изящные хрустальные изделия: бокалы, лафитники, стопки, фужеры, конфетницы, цветочные вазы. Александр Вершинин был известным мастером завода, который создал «Вершининский стакан» – настоящее чудо искусства. Внутри стакана находились удивительные миниатюры из мха, соломки, перьев и других материалов, каждая из которых была отдельным миром полным загадок и красоты. В 1829 г. завод получил большую золотую медаль на первой всероссийской выставке мануфактурных изделий, а с 1836 г. по 1861 г. предприятие достигло наивысшего процветания под руководством семьи Бахметевых. Завод приобрел высокую репутацию благодаря своим искусным и опытным мастерам, передающим свое мастерство от поколения к поколению.

В 1884 г. завод перешел в наследство князя Александра Дмитриевича Оболенского, который вложил значительные средства в модернизацию и техническое переоснащение завода. Завод непрерывно развивался, и в 1900 г. его изделия были отмечены большой золотой медалью на Парижской всемирной выставке. После революции 1917 г. Никольско-Бахметевский завод был национализирован, а его название изменено на «Хрустальный № 1». В 1925 г. завод получил новое название – «Красный гигант». Эти изменения существенно повлияли на производительность предприятия. Было потеряно множество уникальных знаний, и в начале своего существования «Красный гигант» выпускал массовую продукцию низкого

качества, такую как граненые стаканы, недорогие наборы рюмок и бокалов, ламповое стекло, банки, бытовая, аптечная и парфюмерная посуда.

В 1930-1940-х гг. ассортимент изделий завода был расширен за счет оборонных заказов. В послевоенное время завод продолжал осваивать производство новых видов технических изделий из стекла для оснащения аэродромов и транспорта. В это время завод получил крупный заказ на оформление станций московского метрополитена, что позволило ему значительно расширить свою деятельность. Также на заводе было запущено производство оптических приборов[12]. Несмотря на военные и послевоенные трудности, мастера завода продолжали заниматься искусством стекла и сотрудничали с известными художниками и скульпторами, создавая уникальные сервизы по персональным заказам. В результате сотрудничества с Верой Мухиной был создан «Кремлевский» хрустальный сервиз и уникальная ваза-фонтан для выставки в Нью-Йорке. Таким образом, завод «Красный гигант» превратился из стеклодувной мастерской в многоотраслевое предприятие, играющее значимую роль в развитии научно-технического прогресса страны. Его изделия заслуженно оцениваются как в России, так и за рубежом. Даже в трудные времена бурных событий и послевоенных испытаний мастера «Красного гиганта» продолжали создавать уникальные произведения искусства, делая каждое изделие настоящим шедевром. Отличительной чертой завода стало превращение его в художественную галерею, где каждое изделие становилось произведением искусства.

Однако после распада СССР «Красный гигант» столкнулся с серьезными проблемами. Уменьшилось количество госзаказов для оборонной промышленности, накопились долги, и в 2005 г. завод объявил о банкротстве. В 2008 г. работа на заводе была остановлена, а

выпуск продукции прекратился. В 2010 г. «Красный гигант» объявлен банкротом и распродан частями, не дожив до своего 250-летия четырёх лет. Сейчас в нескольких зданиях ещё теплится жизнь, но большинство цехов либо снесено, либо заброшено.

Здесь необходимо акцентировать внимание на том, что Гусевской и Дятковский заводы продолжают процветать, в то время как Никольско-Бахтеевский стекольный завод прекратил свое существование. Это может быть объяснено несколькими причинами:

Во-первых, управление и стратегия развития Гусевского и Дятковского заводов были более успешными и адаптированными к современным условиям рынка, что нельзя сказать о Никольско-Бахтеевском стекольном заводе. Эффективное управление, инновации и адаптация к изменяющимся требованиям потребителей могли способствовать процветанию этих предприятий.

Во-вторых, Гусевской и Дятковский заводы направляли инвестиции на модернизацию производства, внедрения новых технологий и развития новых продуктов. Это способствовало их конкурентоспособности и росту, в то время как Никольско-Бахтеевский стекольный завод не направлял такой же уровень инвестиций.

В целом, комбинация эффективного управления, инноваций, адаптации и инвестиций в модернизацию позволила Гусевскому и Дятковскому заводам продолжать процветать, в то время как Никольско-Бахтеевский стекольный завод не смог выдержать конкуренцию и закрылся.

Список источников и литературы

1. Развитие стекольной промышленности России URL: <https://kctsoft.ru/suok/suok8xpr/razvitie-stekolnoj-promyshlennosti-rossii-chast-pervaya> (дата обращения: 14.10.2023).

2. Стекольный промысел в России URL: <https://nashauk.ru/viewtopic.php?t=1146> (дата обращения: 03.09.2023).

3. История завода. // Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова: [официальный сайт]. URL: <https://www.goose-crystal.ru/brands/Gus/> (дата обращения: 14.11.2023).

4. История завода. - Гусевской хрустальный завод имени Акима Мальцова. – URL: <https://land.lib33.ru/site/publication/4344> (дата обращения: 14.11.2023).

5. История завода // Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова: [официальный сайт]. URL: <https://www.goose-crystal.ru/brands/Gus/> (дата обращения: 14.11.2023).

6. Основана Дятковская хрустальная фабрика // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. URL: <https://www.prlib.ru/history/619473?ysclid=ltkf397phl608511540> (дата обращения: 21.01.2024).

7. Гусевский хрустальный завод = Russian-cut-glass = Russisches Kristall = Lecristall russe: [альбом] / Е. П. Прокофьев. Л.: Художник РСФСР, 1970. 155 с.

8. Дятковский хрустальный завод // Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева. URL: <https://libryansk.ru/dyatkovskij-hrustal-/?ysclid=ltkeydfqad992444703> (дата обращения: 20.02.2024).

9. Дятковский хрустальный завод. URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/brand/dyatkovskij-hrustalnyj-zavod/> (дата обращения: 10.01.2024).

10. Бахметьевы. Не хрусталём единым. URL: <http://lensteklotrest.ru/index.php?topic=3851.0> (дата обращения: 21.01.2024).

11. Никольский стекольный промысел. URL: <https://fishki.net/2479387-nikolyskij-stekolynyj-promysel.html> (дата обращения: 01.02.2024).

12. Стекольный промысел в России - Исторические факты. URL: <https://nashauk.ru/viewtopic.php?t=1146> (дата обращения: 01.02.2024).

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF GLASS AND CRYSTAL PRODUCTION IN RUSSIA

Anastasia Andreeva– 2nd year student of Business Informatics Penza Cossack Institute of Technology (branch) Moscow State University of Technology and Management named after K.G. Razumovsky (First Cossack University) Working address: 440026, Penza Volodarsky d 6. Work phone: 8 958 839 02 08. E-mail: andreevaand03@gmail.com

This article examines the origin and development of glass and crystal production in Russia, as well as the consideration of glass and crystal production based on the production centers of the XXI century.

Keywords:

glass factory, crystal production in Russia, glassmaking, Gusev Crystal Factory, Nikolsko-Bakhteevsky Glass Factory, Dyadkovsky Crystal Factory